

الكواكب

العدد ١٠٧

الاثنين ٩ أبريل

١٩٣٤

٥ مليكات

عمل فني على «العاطفة مقتبس من الرواية
الحياية التي ألفها ه. ج. ويلز» الرجل
الحق» تمثيل كلود رينز وجوليا ستيوارت
التي ستعرض في سينارويال ابتداء من
الاثنين ٩ أبريل. وفي نفس البروجرام
«قبلة أمام المرأة» تمثيل نانسي كارول



جين لمارنو

رلاس بيرى



كارين مورلى

اوموند نو

المم ذو الاثنى عشر كوكبا . ماري درسلر - جون وليونيل باريتور -
جين لمارنو - والاس بيرى - لى تراسي - فيليب هولمز - كارين مورلى
في رواية « عشاء الساعة الثامنة » التي تعرض في سينما متروبول ابتداء
من يوم الثلاثاء ١٠ ابريل . في نفس البروجرام لوريل وهاردي في
رواية « وقعة في حقبة »

ليونيل باريتور

ماري درسلر

ميريه باريتور

مارج ابغار



اتحاد الممثلين

في هذه الصحيفة في
مذكرة المذنب التي رعت
بتأليف الاتحاد المصري
للممثلين المصريين ، وقد
اعلنا ، غير مرة ، اغتباطنا
بتأليف فرقة قوية من أعضاء
هذا الاتحاد ، تقوم بعهداتها
الفني في وقت نكب فيه المسرح المصري نكبته الالية التي كادت
تذهب به وبماضيها هباء

يجب تعضيده وتشجيعه

ولقد قامت الفرقة فعلا تحاول أداء الرسالة التي أقيمت على
عاقبها ، للهوض بالمسرح بعد كبوته ، وبث روح النشاط في
أوساله ، بعد ان كادت تؤدي به عواصف الظروف الحاضرة
ولعل من الانصاف ان نقول ان وزارة المعارف ، او لجنة
تشجيع التمثيل بهذه الوزارة ، قد قامت هي الاخرى بالقسط
الملقى على عاتقها من التشجيع والتعصيد ، تقدمت للاتحاد معونة
مالية استطاع ان يفتح بها مسرح « الحمير » وتمكن من
اخراج رواية جديدة هي « هرناني »

للكاتب الداع الصيت فيكتور هوجو ،
وتعريب الاديب الكبير مطران
الى هذا الحد نقف مغتبطين بما كان ..
ثم نقف نظرة الى ما سوف يكون
فالذي لا شك فيه ان فرقة حديثة
المهد بالتكوين ، كفرقة الاتحاد ، تحتاج

الى مددات جبهة تنفق في
وجوه عدة لاكتسب المناظر
والملابس ، وادوات الاسماء
وغيرها من الضروريات
المسرحية

ولا شك ان المبلغ الذي
قدمته وزارة المعارف الى
الآن قد استنفذ في هذه السبل او كاد ، فلماذا يفعل المثلون
وماذا يفعل الاتحاد ؟

ربما يقال ان الوزارة قد برأت ذمتها بأن أعانت فرقة الاتحاد
على الظهور ، وان على هذه الفرقة ان تعمل على سد نفقاتها من
إيراد « الشباك »

ولكننا نقول ان المطالب التي تواجه فرقة حديثة التكوين
- ولا ذخيرة لديها من مناظر أو ملابس أو معدات ، بل ليست
لديها روايات جديدة للاخراج - هذه المطالب تحتاج الى مال كثير
فوق ما يحتاج اليه اكثر من ثلاثين عضواً من أعضاء الاتحاد
من نفقات ومرتبات

فواجب وزارة المعارف ان تمد يد
العون الى هذه الفرقة حتى تستطيع ان
تخرج روايات جديدة ، فلا تقتصر على
اخراج روايات قديمة ، كما هي الحال
الآن .. وحتى لا يكون مصرها مثل مصر
الفرق السابقة

عندما كانت حركة مترو جندون ماير من اخرج
رواية « الملك كريسبان » التي قامت بتمثيل
الدور الأول في مسرح هارو بالاشتراك مع
جون جيلبرت - دعنا نذكر في نجوم هوليوود
لحضور حفلة شاي هرس في القلعة الأولى
مرة ، ويرى في الصورة هرس حسان هوليوود
يتناول الشاي ، وهن مرتديات الملابس
الوشية السنية في عهد الملكة كريستينا



كيف انقضى يوم العيد

عند نجومنا وكواكبنا

الضحية ، ثم اتحدث لبيها الى المدافن ،
وهناك قضت العيد بين الحب والبكاء
على من فقدت من أهل وأعراف ، ودون أن
تذكر نفسها بشيء من الترفيه ، ودون أن
تدرك ما عليها من واجب نحو صحتها

وليت عزيزة اكتفت هناك يوم
واحد . . . أدت لها الحطب ، ولكنها
حتمت أن تبقى يومين وليلتين في ذلك المكان
الوحش . . . ثم عادت الى بيتها تستأنف
الحياة المعتادة من جديد

أما المثلة الجديدة وأعني بها (شوبكار
رفت) فقد قضت العيد في الأخرى بين
(القراقه) والمنزل ، فبعد ان صحبت
السيدة عزيزة أمير بعض الوقت في « القراقه »
عادت الى البيت واستولت عليها الوحشة



السيدة عزيزة أمير

كان يوم الاثنين الماضي « فسرحت بحيلها
في واد من التيه ، وظلت برهة طويلة وهي
تفكر - مع انه لم يكن قد مر على العيد غير
أربعة أيام لا تزيد - وأخيراً قالت : « أظن
انني ذهبت الى السينما . . . ثم عادت فقالت :
« لا . لا . لا . كان ذهابي للسينما يوم الثلاثاء
لا يوم الاثنين . . . » وعادت ثانية للتفكير
الى أن اهدت للجواب الصحيح فقالت :
« لقد شعرت في ذلك اليوم بانقباض غريب
فظلمت في المنزل لم أبرحه طيلة اليوم ، وعند
الظهر جلسنا حول مائدة الطعام ، أنا
والذي وجدني وخالي ، وبعد أن تناولنا
الغداء أوجبت الى فراشي فقلبتني النعاس فلم
أستيقظ الا عتراً ، وعدت الى ما كنت
فيه صباحاً . وبذلك انتهى اليوم دون أن
أؤدي فيه عملاً ما »

أما السيدة عزيزة أمير فقد شعرت

بهم كواكب السينما بالأعياد اهتماماً
كبيراً ، فهم يرصدون له في ميزانياتهم المبالغ
الضخمة ، ويتخيرون لفضائه الاماكن
الحلوة البهجة يرتعون فيها ويلعبون ،
ويرقصون ويمرحون ، تاركين أعمالهم
ومشاغلهم ، ناسين همومهم ومتاعبهم في هذا
اليوم السعيد

هذا في الخارج يا سيدي ، أما هنا فقد
يمر العيد كما يمر غيره من أيام العام دون أن
يشعر به السادة المثلون والمثلثات ودون
أن يهتم أحدهم - إلا قليلاً - بعمل ما يروح
عن نفسه في مثل هذا اليوم

قابلت النجمة اللامعة « أمينة رزق »
فألتها : « كيف قضيت يوم العيد ؟ »
فأجابت : « في أي يوم كان العيد ؟ » قلت :



الى امين يا اما الالة أمينة
رزق فقد قضت بعد ظهر
يوم العيد في فراشها . . .



الى اليسار : اكتمت زينب
صدق بما نحر جيرانها ونفقت
بافقتها واطلقت العنان لاف
بشم اطيب روائح الشواء ..

في اسفل : المثلة الجديدة
الآنسة شكري



لتناول الغداء أما كيف

وزعت ألوان الطعام وامتنافه على

الحاضرين فهذه مسألة روعيت فيها الدقة

اللتناهي ، بحيث تناول كل واحد كمية من

الطعام تناسب حجم جسمه لا في بورصة

الاثنين ، ولكن فيما يخصه من عن الحراف

للمشترقة : ماذع منها وما لم يذع ؟

وبعد تناول الغداء أخذ الحاضرون

يتسامرون مع بعضهم البعض وبذلك انقضى

يوم العيد ، أما التمره وتبديل الهواء فهذا

شيء لم يكن في برنامج الشقيقتين ؟

وهالك زينب صدقي : قمر الزمالك ،

وبريادونة الاتحاد وست الحسن والجمال

على ثلاثين سن ورمح : ألتها : ضحيت

على إيه ياروزو ؟ فأجابات على الفور :

« ضحيت غرامي يا نور عيني الاثنين »

وأخيراً وبعد محاولات حمة عرفت ان

(زينب) لم تنحر في هذا العام ضحية

كالعتاد ، ولكنها اكتمت بما نحر جيرانها

وفتحت نافذتها واطلقت العنان لأنفها يشم

اطيب روائح الشواء وأنهى مالمدي أولئك

الجيران

وتسأل زينب لماذا عدلت عن النحر في

هذا العيد فتجيبك : « بوقطيعه هو انا فضيت

آكل داخنا يا كبدي علينا ، قنا من النوم

يوم العيد على البروفة ، وفضلنا فيها من

الساعة عشرة للساعة

اثنين ، ويا دوب خلصنا

منها إلا المائتيه ، ومثلنا فيه

(الحب المحرم) وبطلتها زى ما انت عارف

– القمر – (والقمر هنا يعني زينب نفسها

فهم إذا لم تكن قد فهمت) ويعدده على طول

السواريه (هرناني) ، وبطلتها يا قمر (اما

القمر في هذه الدفعة فهو محسوبكم والعباد

بالق) برضه أنا يعني إني عيذت على المرسح ،

فلمقي بق عاوزني يا ادلمدي افكر في الدبايح

والضحايا ؟

قلت : « ولكن مع من تناولت طعام

الغداء ؟ »

فأجابات : مع دونيا سول ، ومرجريت

جوتيه ، وسوزان ووالخ »

وهي أسماء الشخصيات التي تقوم زينب

بتمثيلها على المسرح ؟

تلك صور الكيفية التي قضت بها

بعض كواكبنا أيام عيد الأعياد ... ألا ترى

فيها ما يدعو إلى الأسف والألم وغامة

إذا قيس بما تفعله الكواكب في الخارج

في مثل هذه المناسبات ؟

إذا كانت وحيدة في الدار ومضى اليوم وكأنه

لا يمت إلى العيد بأية صلة

أما الشقيقتان أمينة وزينب شكيب فقد

اعتادتتا في مثل هذا اليوم ان تعمدتا الى

« خروفين » تنحراتهما أحدهما توزعانه

على الفقراء والمحتاجين ، والثاني للمنزل .

وقد سارتا في هذا العام على خطتهما دون

تغير ، فبعد إجراء عملية القرعة المعتادة ،

أسفرت النتيجة عن اخراج (خروف) الفقراء

والساكنين ، مع مراعاة الاحتفاظ بالكوارع

وملجقاتها من « كبدة » و « قلب » وما

اليها لان « أمينة » لا تفرط مطلقاً في

« قلب » الخروف مهما كانت الظروف

ما عليها . فبعد الطعام الكامل في منزل

الشقيقتين لرهنط من الأصناف الذين دعوا

وهيات !!

كيف يخلص المحتملون من المواقف الحرجة

عندما يمر فرقة تمثيل إحدى الروايات
تورع الأدوار على أفرادها ، فيكتب
لكل منهم دوره في « نوتة » يحفظ ما بها
ليؤديه على المسرح
ولكن كثيراً ما تقع مفاجآت تذهب
بالممثل شوطاً بعيداً عن كل ما كتب له في
نوتة الدور بعداً شامعاً ، وتطوح به في
واد من التيه لا سلم منه الاكل من رستخت
قدمه على المسرح ، وكان لديه قدر وافر
من الثقة بالنفس

من ذلك ما سذكركم لك هنا من
« وهيات » أي المأزق التي حلت
بـ يوسف وهي ، سواء على مسرح التمثيل

أو في مسرح الحياة ، وكيف خلص منها
بلياقة وأقل منها انسلال الشجرة من
العجين !

فقد كانت فرقة رمسيس - ردا لله
غربتها - تمثيل رواية الزعيم ومن بين
مشاهدها مشهد يتحدث فيه الزعيم (يوسف
وهي) بالتليفون ، بعد مناقشة تدور بينه
وبين حسن البارودي . ويظهر أن
(أبا حجاج) لم يكن مستظهِراً دوره كما
يجب ، فذهب الى ناحية التليفون ورفع
السماعة ، قبل ان تتم مناقشته مع البارودي
وقبل الوعد الذي يجب ان يتحدث فيه
لأنه لم يمسك في يد البارودي الذي
حاول ان يمنع يوسف عن
التليفون .

بشارات
الجمهور ،
وقال له بصوت
خافت : « لسه
بدرى يا يوسف
بيه . » وتنبه
يوسف لما هو
مقدم عليه من
خطأ ، ولكنه مع
ذلك لم يتحرك ، ولم يفعل
الا أن همس للبارودي :
« اسكت انت مالكش دعوة »
ثم وجه الحديث إلى بوق
التليفون قائلا : « بقولي ايه
يا مدموازيل ؟ الغرة مش فاضيه .
طيب انا أطلبها بعد شويه . » ووضع
السماعة في مكانها بكل هدوء ،
ثم التفت الى حيث وقف

البارودي واستأنف وابه المناقشة . وكان
شيئا من الارتباك لم يقع على الاطلاق !
وحدث ان كان يوسف في لندن أيام
كان متزوجاً من السيدة الأمريكية الأولى
ووقع بينهما هناك شيء من سوء التفاه في
المنزل ، تكثرت على اثره الزوجة بكاء حاراً ،
وكانا خارجين للترعة في الضواحي . ولما
ركبا القطار كانت السيدة ما تزال تكي .
ورأى يوسف ان الانظار قد اتجهت اليه
شذرا ، اعتقاداً من أولئك الركاب بأن هذا
الزوج السرق قد أساء الى زوجته (الغريبة)
وحتى يوسف ان يكون محل تفرع خارج
فأخرج من يده من حيبه ومسح دموعه وحمية
من عينيه ، ثم نظر الى زوجته بحزن وفان
بالإنجليزية وبصوت هادئ التأثر : « وما عايش
كلنا حافوت هوا ما جديش مات غير
أخوك ؟ » وفي الحال ظهرت الكتابة وبان
التأثر على الوجوه ، فاعلمت نظراتهم العميقة
الى غطف كبير وحنو واضح !!

وكان (علي هلالى) مديراً لمسرح
رمسيس ، وكانت الفرقة تمثل رواية
(كارين دى مديس) ، وفيها يظهر احد
الممثلين ممثلاً قدوم (الكوت برييه) .
وحدث في إحدى الليالي ان تعيب حجة الممثل
الذى يمان هذا القدوم ولم يفتبه علي هلالى
الى هذا التعيب الا في اللحظة التي يجب أن
يظهر فيها الممثل ، فاضطر ان يحل محله
ودخل المسرح مرتبكاً ، فنظر الى يوسف
وهي وبدلاً من ان يقول : « حضر
الكوت برييه يا مولاي » قال : « حضر
الورد النسي يا مولاي » فدهش يوسف
ولكنه استدرك قائلاً : « يا مولاي الورد
لاني اني اتمند منذ اسبوعين »

لاستاذ يوسف وهي
في رواية « الزعيم »



ليليان هارفي النجمة التي عجز عن فهمها المخربون في هوليوود



« هارفي ليليان » ، إذ
أنها صغيرة الحجم نحيلة تقوس
في سيارتها الضخمة التي لا نظير لها في
مدينة السينما

ويؤثر عن ليليان إفراطها في العمل
وإقبالها بشغف دائم عليه ، فقد كانت قبل
ذهابها إلى هوليوود تمثل بنفسها ثلاث نسخ
من الرواية الواحدة : نسخة بالانجليزية ،
وأخرى بالفرنسية ، وثالثة بالألمانية ، وهي
تتكلم اللغات الثلاث بطلاقة لا تفتقر في
شيء عن أهل هذه اللغات في النطق بها !
فلما ذهبت إلى هوليوود كانت تحسب
الأمر فيها كما هو في أوروبا ، أي أنها ستقوم
بتمثيل ثلاث نسخ من الرواية الواحدة ،
وإذا بها تجد الشركة لا تطلب إليها إلا تمثيل
نسخة واحدة بلغة واحدة - هي الانجليزية -
على أن تترجم الشركة الشريط بعد ذلك
صوتياً على الطريقة المعتادة ، وهي أن يؤتى
بعمال يتكلمون كما لو كانوا
الممثلون في أثناء عرض طبعة صامتة من الشريط
فتسجل أصواتهم حينئذ على هامش الشريط
فيبدو بعد ذلك كما لو كان قد مثل باللغة التي

سنت في القاهرة أخيراً رواية « نقطة
نفس » ، فنجمة الساطعة ليليان هارفي ، ومما
يذكر في هذه المناسبة أن أول رواية
أخرجت في هوليوود من روايات ليليان
هارفي هي رواية « شفتلي تحوثنان » التي
أخذت على أثرها ليليان اجازة من العمل ،
وهي أولى اجازاتها بعد سنين طويلة في عمل
غير منقطع ، ومع أن الرواية جهزت
وأعدت للعرض ، فقد أبت الشركة توزيعها
إلا بعد أن أعدت الرواية الثانية « نقطة
ضعفي » للعرض والسبب في ذلك أن
المخرجين لم يستطيعوا أن يقدروا فن
ليليان ويظنوا اليه من الرواية الأولى ،
فحبسوا حساب السقوط ، ولما أخرجوا
الرواية الثانية استطاعوا أن يفهموا
ما استعصى عليهم فهمه في بادئ الأمر ،
فسمحوا بعرض الروايتين ، وأخرجوا على
الأثر رواية ثالثة هي « أنا سوزان »

ومن طريف ما يذكر عن ليليان هارفي
أن الناس في هوليوود لا يرونها بقدر
ما يرون سيارتها ، فتراهم يشيرون قائلين :
« ها هي سيارة ليليان » ، وكل أن يقولوا :

يتسكدها هؤلاء ،
العمال المأجورون !
ولم يكده يصل قنأ
ذلك ليليان حتى هاجت وأرعبت
وأريدت ، وأبت إلا أن يعهد إليها
هي في تمثيل النسخ الأخرى من الشريط
فلما رأت من الشركة استمراراً على رأي
بادرت إلى رفع الأمر إلى القضاء وحالت
بين النسخ الراضة في أوروبا !

ولما ذهبت ليليان إلى هوليوود لم يتقطع
الأمريكان كلها حديث عن ملابسها الفاخرة
التي حملتها معها وفراشها الثمين التي لا تكاد
تقدر بثمن ، وقد اصططبت معها مبتدع
أزيائها الألماني ، الذي أقام استعراضاً
لفساتينها البديعة وقعاتها التي تبلغ عددها
أربعاً وخمسين ، وكانت (الماشين) في هذا
الاستعراض ليليان نفسها !

الاسلاك البرقية في الاسبوع

نقلت

المساعي نعى ممثلة السينما
القديرة ليليان تاشمان ، حيث

اغتنابها المنيعة في أحد مستشفيات نيويورك
بعد أن ظلت تنقلب على فراش الألم والمرض
مدة عام كامل ، ذوى فيه جسمها البض الجميل .
وحل الشحوب والاصفرار في وجنتيها محل
الاحمرار واشراق الصحة والمافية ، وغارت
عينها الزرقاوان الساحرنان في تجاوب
من العظام

وهكذا اختفى الى الابد كوكب من
أسطع الكواكب في عالم السينما واكثرها
بهاء وجمالا

وقد احترفت ليليان تاشمان الرقص
وهي في سن السابعة عشرة ، وعملت حينها
في الفرق الاستعراضية الراقصة ، ثمالت الى
التمثيل بعد ذلك واشتغلت على مسارح
برودواي في نيويورك ، حيث عهد اليها
في تمثيل عدة ادوار مهمة من نوع الدراما ،
فاجادت فيها وأبدعت ، وتزوجت حينذاك
من الممثل المعروف (ايدمووند لو) وسافر
الانثنان الى هوليوود للعمل في السينما ، فكان
الحظ حليفهما ، اذ لم يلبثا طويلا حتى كانا
من أسطع الكواكب فيها

ومن الروايات الرائعة التي قامت ليليان
بتمثيل الدور الاول فيها الفجر القرمزي ،
و « ملنا وبابا » و « تألف غريب »
و « هذه هي باريس »

وكما اشتهرت ليليان بجمالها
الساحر وقوامها الجميل الفائق
وعينيها اللتين كانتا في مثل
زرقة السماء الصافية - كذلك
اشتهرت بأنها كانت أحسن
كواكب هوليوود ذوقا في اختيار
الملابس وكيفية ارتدائها ، حتى أطلق
عليها اسم « ملكة الارباب » في

عالم السينما ، وظلت متمتعة بهذا اللقب
دون أن يجسر أحد على انتزاعه منها ، الى
أن ماتت وهي لما تزال في عنفوان شبابها
وأوج عزها وشهرتها .

على أن أغرب ماحية في حياة هذه الممثلة
انها كانت تقدم كل ما تستطيع من مساعدة
الى الفتيات اللواتي يهجرن أوطانهم ويغتن
الى هوليوود أملا في أن يصبحن
نجوما وكواكب ساطعة
فلا يجدن سوى

البؤس والشقاء - كانت ليليان تساعد من
وتحرص على ألا يزلق أقدامهن في
مهاوى الضلال ، وهناك كثيرات ممن
يدن لها بما هن فيه الآن من حياة زوجية
سعيدة ، أو عمل شريف راجح
ولهذا كان يسميها أصدقائها « الممثلة
التي



ليليان تاشمان النجمة التي اختفت الى الابد

عبدہ وشالوم

جولة في ستوديو توجو مزارحي



استطعنا أخيراً أن نحصل على بعض المعلومات التفصيلية الخاصة بالفلم الجديد الذي يخرجه ميسو توجو مزارحي في الاستديو الخاص به في (الرمل)

واسم هذا الفلم الجديد « المندوبان ». وقد اتيت لى فرسة زيارة الاستديو أثناء النقاط مناظر مشهد تجري الحوادث فيه في معهد من معاهد الجمال وسط أبداع وأحدث المعدات. فلاحظت اهتمامهم الشديد في اعداد للنظر بكل عناية واتقان. وجاء بطلا الفلم « عبدہ وشالوم » وقد أذهلها مارأيا من ابهة وما احاط بهما من نساء جميلات حتى طار صوايهما ، فلم اتمالك ان ضحكت من أعماق قلبي حينما رأيتهما يمثلان في هذا المنظر

وليس بطلا الفلم « شالوم » و « عبدہ » في حاجة الى أن يقدموا للجمهور ، وخصوصاً شالوم الذي لا علاقة له بشالوم بائع اليانصيب ، ذلك الرجل الضليل ، الطيب الخالص في أعماق نفسه ، الذي يصيبه آخر الأمر سوء المسير وتقع على رأسه الكارثة ، والذي لا علاقة له بشالوم في رواية (السكوكابين) أو

بل هو في الواقع اكتشاف جدير بالاعتبار. وقد وجد فيه شالوم زميلاً له مكانته وقدره. ومع ذلك فان هذا ليس بأول الافلام التي يظهر فيها « عبدہ محرم » ، فقد ظهر في فلم « ابن النيل » في دور صغير ولكنه امتاز فيه . وهو اليوم يجد فرصة أوسع لإظهار مواهبه ونشاطه وقد سما بلا شك الى القمة في دوره

شالوم في رواية (٠٥٠٠١) وهما الروايتان اللتان أخرجهما ميسو توجو مزارحي . لم يكن شالوم في ذلك الفلم الرياضي « ٠٥٠٠١ » سوى ممثل في دور ثانوي ، ولكن شخصيته بلغت من القوة حدا جعلها تطفئ وتكسح شخصية الكوكب ، أما اليوم فلننا نجد شالوم في هذا الفلم في مكانه الذي هو جدير به فهو هنا البطل ، وسيشارك في مرتبة السكوكب مع عبدہ

ومن هو عبدہ ؟ إنه نمره جديدة

ج . ك



نراهم فخمرة لكواكبنا

زينب شكيب



هي الشقيقة الصغرى لأبيه
شكيب وقد نالت من التعليم
قسطاً يؤهلها لشق طريقها
في الحياة الفنية بنجاح
مضمون

تلقت دروسها الأولى في
مدرسة Mère de Dieu
ثم انتقلت إلى مدرسة أخرى
في حلوان ، وبعد قليل عادت
إلى القاهرة فالتقت بمدرسة
St.Vincent de Paul بشارع
عبد العزيز ، ونالت شهادتها النهائية
من هذه الأخيرة ، وهي تجيد الفرنسية

وتيسل إلى الطالبة والبحث والتلقيب ،
فهي لذلك على جانب من الثقافة يؤهلها
إلى مركز المدايرة إذا ما تدرجت التدريب
الكافي ، وتعمقت في دروس المسرح ، وعرفت
الناحية التي توجهها إليها هوايتها من فروع
هذا الفن

وبعد أن آتت « زوزو » علومها
عقد قرانها على أحد شبان الأسر وعاشت
معه قرابة ثلاث سنوات انتهى على أثرها
هذا العهد بعد تجربة لا أظن أن (زينب)
ترغب في تكرارها

وقد عاشت بعد ذلك مع شقيقتها
ووالدتها ، وعكفت على القراءة والاطالعة
فوجدت في نفسها ميلا إلى الظهور على شاشة
السينما ، وكان مخرج الوردة البيضاء يبحث
إذ ذاك عن فنانة تمثل دوراً بسيطاً في الفيلم
والتي كان لها من طراز مفر ، واشترط
أن تكون على جانب كبير من الجمال ، وهنا
أشار إليه أحد أصدقائه (زينب)

وأخيراً رأت أن تبدأ

بالظهور على خشبة المسرح فاختارتها جمعية
أعمال التمثيل والسينما ، وأسندت إليها بعض
أدوار أدتها بنجاح تام ، وكذلك اشتركت
مع شقيقتها « أمينة » في طائفة من الروايات
التي ظهرت فيها مواهب زينب ، وثبت منها
أن للفنسة مستقبلاً ينتظرها إذا أحسنت
العناية بنفسها وقامت على اشباع هوايتها
وتفذية ميلها بأدوار تناسب شخصيتها
المرحة الفاتنة

شكيب) فطلب أن يراها وتحدد الموعد
في منزل صديقة الطرفين (السيدة زينب
صدق) . وتمت المقابلة ورأى (كريم)
صلاحية « زوزو » للدور

وقامت زينب شكيب بتمثيل الدور على
خير وجه ، فاعتبر ذلك فائحة خير لمستقبلها
في عالم السينما ، ولكن للأسف أنت الرياح
بما لا تشتهي السفن ، فحين سافر ممثلو الفيلم
إلى باريس رأى المخرج ضرورة إعادة تصوير
المنظر الذي تظهر فيه (زينب شكيب) في
نفس الاستديو هناك ، لأسباب فنية تراءت
له في أثناء التصوير ، فاختيرت ممثلة فرنسية
لتحل محل زينب ، وهناك أعيد التصوير
وحذف ما سبق أن أخذ « زوزو » من
مناظر

الحياة محبة

مقال ممتع لافصح ، الجزء السادس
من مجلة الهلال الذي صدر في أوله أبريل -
يقلم الأديب الكبير الدكتور
هيكل بك



جاءت هام في الاسكندرية سرك وملعب كارل هاجنيك

أروع مشهد رأيتموه في حياتكم

٢٥٠ موظفا وقنانا

حفلتان يوميا ٣٠ مساء و ٩ مساء
علايت ابتداء من ٥ قروش (بما في ذلك الضريبة)
تجنبوا الزحام
احجزوا علايتكم بالتليفون بمركز السرك (تليفون ٧٤٧٩)

٢٢ نمرة مدهشة

مئات من الحيوانات المتوحشة المدربة. أسود ونمور وذئاب
جبال الهيمالايا وسباع النمر المدربة تحت ادارة أريك
هاجنيك والثلاثة ما كيمس و عصفير المسواء
والدموازيل مارت بشمرتها الجريئة : التمر على ظهر العيل
والبهوان المضحك .. الخ .. الخ



[illegible]

وما يذكر عن بيركلي ، انه اتفق
في منظر واحد في اسعراص الصور .
عن ٢٥٠٠ حبه وهو ملعب
لا تبق على اخراج رواية كاملة
وان السمي بيركلي . وهو يفتق

[illegible]

معرض انتبه!

لقد استوردت شركة
سجاير صوم ١١ هدية فاخرة
لاستقبالها بالكرتون مع خصم ٢٥
بالطاقة لمدة ستة شهور فقط

قائمة الهدايا

باج	البيض	
١	٦٥	٥٠
٢	١٣٠	١٣٠
٣	٦٠	٦٠
٤	٣٠	٤٠
٥	٢٢٥	٢٢٥
٦	١٥٠	١٥٠
٧	٣٥	٣٥
٨	٣٢٥	٣٢٥
٩	١٢٠	١٢٠
١٠	٢٧٥	٢٧٥
١١	١٧٥	١٧٥

مستودع الهدايا

في القاهرة وفي ٦ شارع أبو بكر
في القاهرة وفي ٦ شارع أبو بكر
في القاهرة وفي ٦ شارع أبو بكر
في القاهرة وفي ٦ شارع أبو بكر
في القاهرة وفي ٦ شارع أبو بكر
في القاهرة وفي ٦ شارع أبو بكر



استعملوا دارنا سفرات الحلاقة المصرية

ازيس

افمن اوفى سفرات الحلاقة المصرية الممتازة
تباع في جميع انحاءات بسعر ٥ ١٠ سفرات
عَمَل

المصنع المصري لسفرات الحلاقة

اول مصنع من نوعه في الشرق
بث ربع بستان امقسي رتبة ٢ بالفتح
تليفون ٤١٤٧٢ صندوق البريد رقم ٤٩٠ بمصر

هذه هي الصورة التي رسمها
الرسامون في مصر في
الوقت الذي كان فيه
الملك في مصر في
الوقت الذي كان فيه
الملك في مصر في
الوقت الذي كان فيه
الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

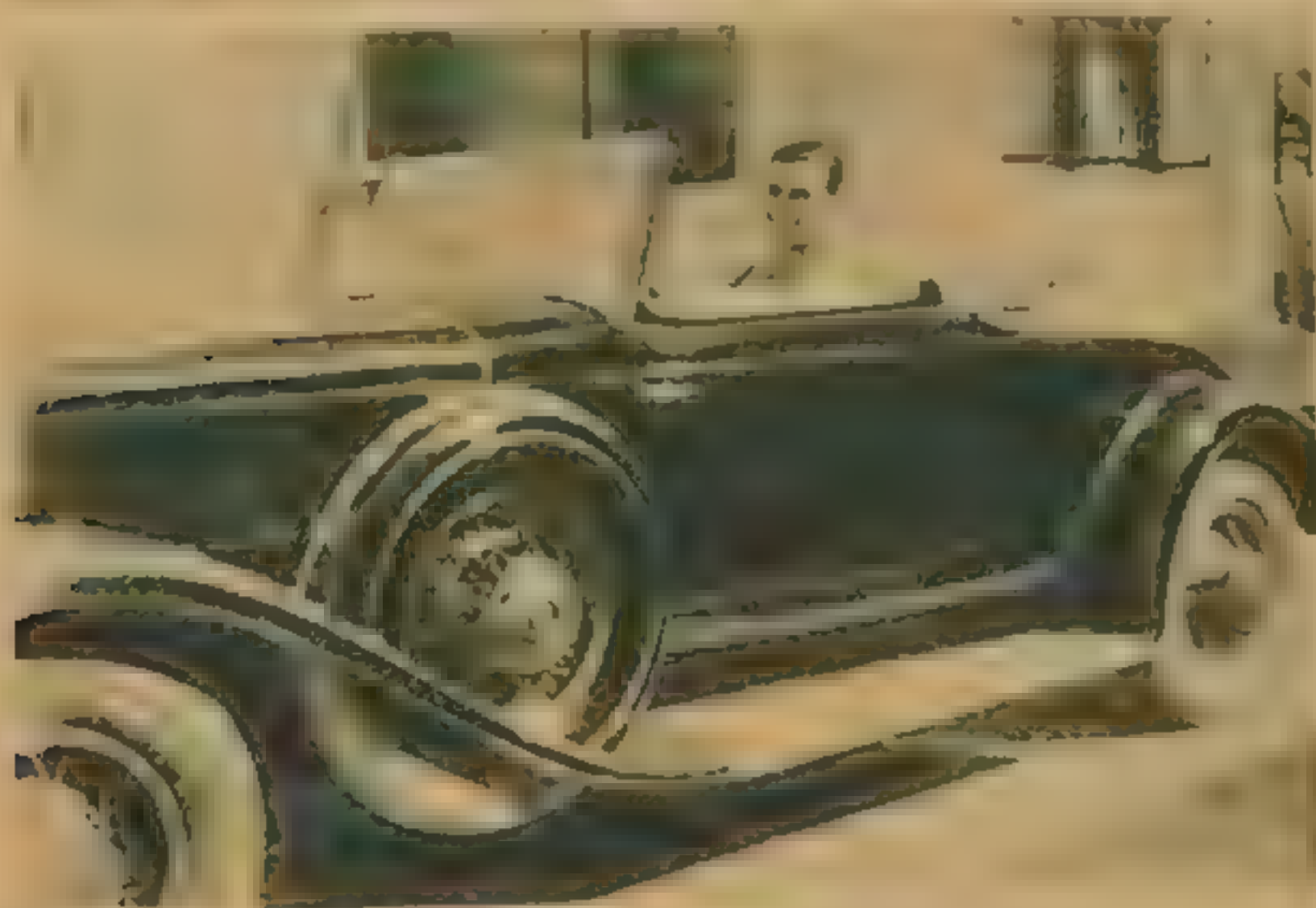
الملك في مصر في

الملك في مصر في

الملك في مصر في

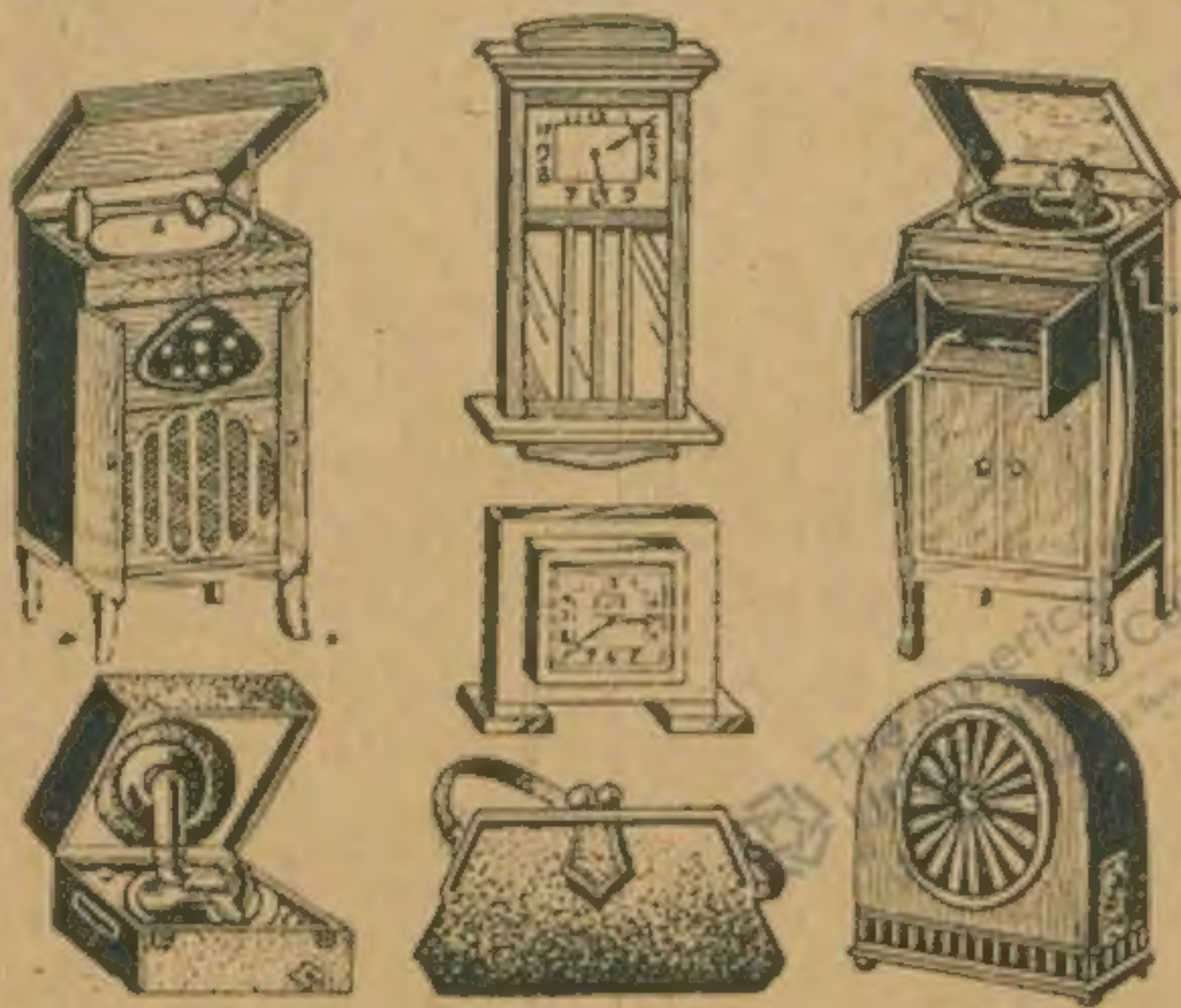
[illegible]

وحيث يمكن اعتباره الى حد ما آلة في يد
مؤلفه عليها السيطرة
أما في الرواية السينمائية فإن الموقف
ينعكس ، فيصبح المخرج كل شيء ، والمؤلف
أو المؤلفون أشبه ما يكونون بالآلات يسيطر
عليها سيطرة فعلية تامة
وهرج يحضر كل اجمع لمطالعة الرواية
ومناقشتها ، ويتولى كذلك الاشراف على
كل شيء بما في ذلك الملحنين والموسيقى
والمحاورات وهذا ما تقضي به الضرورة إذ
أن جمهور المغامرة الروائية من عادات
مخرج المسرحية الحديثة
وهذه حقيقة أخرى يجب ألا يغفل عنها
أحد ، وهي أن المؤلف في اغلب الاحايين
لا يمكن أن يدير شئ من الاحداث مؤلف
المسرحية فوجيد ، وأقرب مثل لذلك روبرت
وغيره ، الذي يدير من أشهر وسمى



سوره جبله سحره جبل مثل الیما انشور فی سباره مازکه
(کادیلک) بحوار سندیو شرکت مغرو جلدوین مایر فی هواپود

٣٣ مسابقة كبرى توكالون الجوائز مبتدع



راديو موبيلة كبيرة بقوة وجراف وادلو موبيلة صغيرة براموفون موبيلة فاشر
فونوغرافات شتية وكذلك آلات كوداك لتصوير و شغل يد السيدات و ساعات
حائط صغيرة وساعات فاخرة و مرآيات معدنية و صناديق حديد و حلة تواليت و
تأثيل صغيرة و استوائيات اوديون و روائع مطرقة و ادوات لوزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا - مع مكان النقط حروفا تذكر منها الكلمات المطلوبة

برو ب ٥٠٠ ل ١٠٠ ج ٥٠٠ ا ٥٠٠

تاليا - ارسل الحل مرفقا بخلاف حلة بودرة برو توكالون المرسوم عليه صورة رأس حرة
(Pierrette) الى الخواجة بيك م - بيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو اسحاق به -
ثانيا - اذكر اسم هذه الحلة و ذلك

يقبل الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٥
توزع الجوائز على الاشخاص الذين قدموا تحالفا بكل شروط المسابقة
تليه - يجب التمييز بين حلة « برو » وهي البودرة لاجل الحلة الذهبية
« بتايا » وهي البودرة لاجل الحلة الناعقة

السياسة و التي يطالبون و التي اشترك في وضع
الروايتين الاصليتين للشرطين التاريخيين
العظيمين و حياة ذلك هجري الثامن الحاسة و
و « كاترين العظيمة » و من هذا المؤلف
كان مفيدا بشخصين آخرين . اولهما
الكسندر كوردا مخرج الروايتين (و م
يقبونه بالكسندر القاسي للطريقة الحافة
الحالية من الرحمة التي يرفض بها بعض
أفكار المؤلفين و آرائهم التي يعترض بها)
وثانيهما لاجوس برو المؤلف للسرحة
المجرى الشهير و كاتب القصص المطولة والحير
بمن الاعلان و الاذاعة و كبير مهندسي
الرواية

وبعد هذين يأتي دور ارثر و يبرز
واضع الديالوجات البديعة و المناظر الرائعة
ولا يمكن ان يؤخذ في ادارة آلة
الصوير الا بعد ان يقتنع المخرج تمام الاقتناع
بأن النسخة التي سيسير التصوير بمقتضاها
خالية من المآخذ و العيوب ، بينما يكون
خبرون آخرون قد قاموا بصيغهم في مبادئ
أخرى تحت إشراف المخرج ايضا كصامي
الملايس و المناظر و غير ذلك

وكذلك يختلف التأليف السينمائي عن
المسرحي في ان الحاجة الى الحركة على المسرح
قد يسدها الديالوج ، ولكن الديالوج على
لوحة السينما لا يمكن ان يكون إلا منمما
للحركة في الرواية

الحياة في قصور اسماعيل

كيف كان الحديو اسماعيل وزوجته
وحاشيته يعيشون في سراي عابدين ،
وسراي القبة ، وسراي الزعفران وغيرها
من السرايات - ذلك ما تراه مقصلا في
هذه المقالة الفريدة للنشور في عدد مجلة
الاحلام التي صدرت في أول ابريل - عن
مذكرات احمد شوقي

وأما اللغة التي يكتب بها فلم تكن الإنجليزية
وأما الطوابع فأربعة من ذات الجهة
التي

٢ - تقبل على ما تعتقد لأن من برنامجها
نشر لواء الفن بين الطبقات المتعلمة
المصرية

ما هو عنوان الأستاذة محمد عبد الوهاب
ومحمد عبد القدوس وسليمان نجيب وتوفيق
المردني وزكي رستم ومحمد كريم وسميرة
خلوصي ودولت أبيض ؟

(الكواكب) يخوى خطابك - مؤالا
آخر لم نر من اللائق نشره ولكننا نؤكد
لك أن ما نسال عنه محض افتراء يذيعه بعض
المتوهمين الذين اتهموا الأستاذة للشخص الذي
ذكرته في خطابك والذي يتمتع بصحة نرجو
دوامها له

أما المتأثرين التي تطلبها فما كها
عبد الوهاب : بشارع ساويرس بك
بالمباسة (القاهرة)

عبد القدوس : (مهندس مصالحة الطرق
والسكاري بوزارة المواصلات)
سليمان نجيب : (سكرتير معالي وزير
الحقانية)

توفيق المردي : (موظف بالقسم السياسي
بوزارة الخارجية)

زكي رستم : (بشارع الكامل محمد
بالزمالك - القاهرة)

محمد كريم : (بشارع حسن الأكبر
بهايدن)

سميرة خلوصي : (عمارة الازهرية
رقم ٨ شارع البورصة الجديدة بالقاهرة)
دولت أبيض : (بحدائق القبة)

ميشيل : شبرا : ما هو عنوان نورما
شبرر وهل هي متزوجة ؟

(الكواكب) عنوان نورما شبرر هو
M.G.M. Studios, Culver City,
Cal. U. S. A.

وهي متزوجة من توفيق
مديري شركة متزوج ولدين

في صندوق البريد

ركي عبد الرحمن محمد - بالاسماعيلية

ارسلت من منذ شهر خطابا بداخله
صورتي الى الأستاذ محمد كريم كي اظهر في
فلم «دموع الحب» ولكنه لم يرد علي الآن
فما السبب ؟

(الكواكب) لو ان كرما رد
على كل من يرسلون اليه صورهم لاحتاج
الى فتح اعتاد كبير في ميزانيته قد يفرقها
ويفرقه معها .. والذي نستنتج من عدم
رده عليك ان الصورة الكريمة قد انضمت
الى زميلات لها في سلة كبيرة يحرس عليها
كريم كل الحرص .. فلا تخش عليها سوءا
وهبه صليب - باسيوط

ما هو عنوان فاي راي ؟ وبأي لغة
اكتب اليها ؟ وكما طابع بريد أضع على
الظروف ؟

٢ - هل تقبل جملة الصور التمثيل
والسينما التحاق الطلبة بها للاشتراك في الافلام
السينمائية بشرط ان يكون هذا بعد انتهاء
العام الدراسي ؟

(الكواكب) ١ - عنوانها هو :
Fay Wray, Columbia Studios,
Hollywood, California.

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لمصاحبيها اميل
وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ -
عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر
الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا
في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او
١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو »
ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. ،
شارع الفضل عمرة ٦ بمصر ، تليفون
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع التي دانيال
عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

آمنة أمية - بالسيدة زينب

١ - هل وقع الاختيار على الفتاة التي
تمثل مع الأستاذ عبد الوهاب في فلمه
الجديد ؟

٢ - إذا لم يكن وقع الاختيار على أحد
فاني ارجو التقدم الى هذا الضمار قبل ارسل
لكم صورتي ؟

(الكواكب) ١ - لم يقع الاختيار
على واحدة بالذات الى هذه اللحظة

٢ - ليس لدينا مانع من ذلك
مدير محمود أبو الجدايل

١ - متى يخرج الأستاذ يوسف وهي
فلمه الجديد ؟

٢ - هل اعتزلت أمية رزق التمثيل
٣ - هل اعتزمت أم كلثوم اخراج فلم
سينمائي ؟

٤ - من هي الفتاة التي اختارها
عبد الوهاب لفلمه الجديد ؟

(الكواكب) ١ - في القريب
العاجل

٢ - كلا وهي تعمل الآن مع جمعية
انصار التمثيل والسينما وما زالت مرتبطة
مع الأستاذ يوسف وهي برابطة العمل
الذي سيتألفه قريبا

٣ - نعم
٤ - لم يقع الاختيار على واحدة بالذات
الى الآن

صالح محمد احمد - اسكندرية

ألفت رواية وسميتها الاستوعاظ (كذا)
وأريد اهداءها الى اتحاد الممثلين هل يصح
أولا ؟

(الكواكب) ما يصحش ليه
باسم صلاح بن استوعظ انت
وشوف لما اسمك

احصل على تقويم التعليم بنصف ثمنه



« تقويم التعليم » هو ذلك السفر النفيس الذي قامت « دار الهلال » بنشره أخيراً ليكون المرجع الذي يرجع اليه الآباء والأبناء في كل ما يتعلق بشئون التعليم في مصر . وهو يباع بثمن زهيد قدره ٣ قروش ويحتوي على ١٠٠ صفحة من الحجم الكبير مطبوعة بالروتوغرافور الفاخر

وقد رأينا - نعمها للعائدة هذا التقويم ورغبة في أن يصل إلى أيدي الكبير والصغير أن نخمس عدداً محدوداً من نسخته يباع لقراء هذا العدد بنصف الثمن ، أي

ب ١٥ ملياً فقط

وذلك بأن يقدموا الى باعة الصحف القسيمة المنشورة على هذه الصفحة

القسيمة + ١٥ ملياً = تقويم
هذه القسيمة الى باعة الصحف كي تقدم
لها الكتاب النفا
نصف ثمنه

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 9 April 1934 - No. 107

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

العدد ١٠٧

الاثنين ٩ أبريل
١٩٣٤

٥ مليكات

ل فرانسيس العظيم هاري بور يمثل دور
فالجان في رواية « البؤساء ». هذه
إية الرائعة التي أخرجتها شركة باييه
تستعرض في النسخة الأصلية الفرنسية
عناوين التمثيلية على الخريطة نفسه .
يكون عرضها في سينما ريناليسكندرية
من ١١ أبريل، وفي سينما دابالاس
مرة ابتداء من ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤
عنها في الشرق الأدنى شركة بروسبي
فيلم كور بوريشن